

Начиная с 22 марта в "Минотавре" начинается реализация нового проекта. Его суть — 4 субботы подряд в течение одного отделения музыканты группы "F-патрон" будут представлять свои песни. Так что скоро не останется ни одного человека, который совсем не знаком с их творчеством, в частности, с альбомом "У каждого свой бог".

Кстати, вы сможете сравнить свою точку зрения с мнением автора данной рецензии.

РЕЦЕНЗИЯ

"F-Патрон" — "У каждого свой Бог"

LP — 1996 год

Наверное, первый в Челябинске магнитоальбом (или хорошее демо) несинтетического "живого" рэпа. В отличие от своих попсовых коллег ("Crazy Family", "BMW") новоиспеченные рэп-металлеры отдают предпочтение игре на музinstrументах, нежели минусовой фонограмме с традиционно-сценическим шоу — танцующими тинейджерами в бейсболках, широких штанах и огромных кроссовках.

Достаточно неплохой текстовый материал на подростково-стихотворческую тематику ("Все, что мы можем", "Выдерни соседствует с откровенно слэнговыми хулиганскими вещичками ("Контакт", "Карусель"). Парочка проблемных "боевиков" о религии и экологии "У каждого свой Бог" и "15 микрорентген" явно претендуют на звание хитов, естественно, в кругах понимающей, слушающей и достаточно продвинутой аудитории, благо последняя уже начинает маячить на зрительском горизонте.

Не обламывает даже ремикс известной песни "Сегодня Утром", куда удачно вписался голос старины Роберта Смита, вследствие чего трэк получился по меньшей мере приличный.

Ну и последний добрый совет, возникший в моей голове после прослушивания данного LP, совет как вокалисту "F-Патрона" Васе, так и всем поющим рэпперам достаточно "нежного" возраста. Ребята, как можно больше курите самые крепкие сигареты или папиросы, чаще употребляйте спиртные напитки и больше кричите и срываете (в хорошем смысле) голоса! Тогда они сразу же зазвучат по-настоящему, по-рэпперски, по-американски, по-негритянски, наконец, а это, естественно, положительно скажется на саунде ваших магнитоальбомов.

Ананас Гарин

В предыдущем номере мы сообщали об акустическом фестивале памяти А. Чурикова "Возвращение к любви", который должен был состояться 28 марта в театре ЧТЗ. Организаторы не могли предположить, что именно в этот день в другом театре — драматическом — будет выступать "Машина времени". Но факт есть факт, поэтому всё переносится на 11 апреля.

НОВОСТИШКИ
МИНОТАВР
ROCK NEWS



РОК-ПОЭЗИЯ

Как известно, в 1997 г. свой 10-летний юбилей отмечает "Резиновый дедушка". Уже идет подготовка к празднику, хотя недавно произошло событие, из-за которого концерт, возможно, придется отложить. Дело в том, что гитарист и клавишник группы Н. Ананьев сломал ногу. Хорошо, если коллектив всё-таки сможет со временем найти выход и предстать в полном составе.

Ну, а раз нельзя услышать, то можно увидеть. Сегодня в нашем спец. разделе мы публикуем текст песни Ю. Богатенкова, кстати, весьма редко исполняемой.

Чикатило-блюз

Поджидаю тебя в придорожных кустах,
Поджидаю в ночных электропоездах,
А потом я сижу и пишу до утра,
И чернила, как кровь на кинжале пера.

Я московский душитель, я ростовский злодей,
Я насилю кошек, собак, лошадей,
Я их просто хватаю и рву на куски,
А потом я рыдаю от горя-тоски.

Иногда я мечтаю о скором конце,
И тогда я от страха меняюсь в лице,
И тогда мне понятно, как низко я пал,
Я хочу быть как все, я немного устал.

Чи-ка-ти-ло, Чи-ка-ти-ло, Чи-ка-ти-ло
О-О-О-О

Юрий Богатенков
("Резиновый Дедушка").



Рис. Ю. Богатенкова