

Суматошные тезисы

Обложка кассеты группы **Фронт** «Вторжение» (1997 г.) понравилась: рабочие парни на фоне заводских фабрик, и рожи не люмпенов. Прислушав (с трех заходов) запись, ожидаемо констатирую: концепцию альбома (или того, что понимается под нею) нарочитый вокал (или то, что считается этим) девальвирует до художественной самодеятельности. Пишу, и ловлю себя на том, что очень бережно стал относиться к людям; вот раньше бы, не задумываясь, засвидетельствовал факт: «педиковская манерность в голосе», а сейчас — устал до невозможности — «нет опыта пока у ребят, мастерства не хватает».

О чем здесь сказать? Ну о чем? Еще один альбом, еще одной тысячной любительской компании пацанов, которые могут сыграть куски из ЧАЙФА («Не беда!»), СТРАННЫХ ИГР... Традиционный набор поп-жвачки. КРЕМАТОРИЙ, КИНО, снова ЧАЙФ... Могут, чего уж — 97-ой на дворе. Взяли народный мотив испоганили. А знаменитый диппапловский проход деформировали. Зачем? Это даже не вторично, а натурально — глупо. Про безответственность вообще молчу. Тексты надуманы и беспомощны, псевдопатриотические мотивы; так всегда бывает, когда песня не прожита. «Я посчитаю, что сделал дело, если кого-то задел за живое.» Если бы... С музицированием и звуком не лучше. Ясно, не они первые, думается — и не последние. Только зачем? Потешить знакомых и досуг занять свой? Не плохо. Хуже, что никому это не нужно. В конце-концов даже самим авторам. Впрочем, ежели сесть с намерением, да задуматься — побольшему — польза возможно и есть.

Личный опыт неопровержимо доказывает — музыкан-



ты (или те струнощипатели, клавишенажиматели, барабаноударятели, что себя так называют) народ ограниченный, и в потребностях исключительно невзыскательны. Ничем не интересуются, живут инстинктами (что для юного возраста естественно, но для глашатаев любви, согласитесь, маловато), если и слушают кого, то только свой круг, чаще — себя. Собираются, напевают под электроинструменты самопальные стихотворения, неожиданно обнаруживают, что получившийся песняк не так уж и плох (по сравнению с виденной на TV, скажем, вчера, убожеством) и тщеславно озираются. Маниакальность в лучшем (лучшем ли?) случае реализуется в записях. После того, как друг детства, с кем еще недавно на пару терзали от избытка не востребуемой энергии писюганы, похвалит поделку в газете, да еще подпишет «рок-критик», заболевание начинает стремительно прогрессировать. И ни кто, ни кто не подскажет: «Ты, земляк, притормози, оглянись вокруг, успокойся. Почитай что-нибудь из проверенного, с бабушкой своей посиди: авось какие мысли твои личные родятся. А слова эти, «мега-», «оттяг», «крутой», «продвинутый» забудь как обидные.» Парадокс, — не поможет никто; один сам мертвец давно, другой способен только на пальцах, кому-то — чужие проблемы — чихать. Есть еще я, кто по простоте душевной и отзывчивости врожденной пытается осте-

речь заблудшего от духовного тлена и предлагает ему пройти курс диагностического осознания творческой потенции на предмет подтверждения собственной значимости, лечения от пупизма, etc. (обращаться к Р. Грибанову) за совсем не-большое, для данного исследования, вознаграждение.

Поскольку для меня явление русский рок завершилось (надо заметить, для многих его вообще не было), пишу я о представителях жанра с большой натугой и неохотой. «Не хочешь срать — не мучай жопу» — языком предмета моего нынешнего изучения хорошо бы начать и закончить. Однако толпы страждущих фанатов группы «Фронт» (я, конечно, юродствую) не поймут такого прихвата, простому читателю листка «МИНОТАВР-Ньюс» также нечем будет занять себя, сидя в сортире. А тут, пожалуй, пробежит он, пылливый буквоед, глазами по тяготеющей моей дидактике и, глядишь, станет мудрее от афоризма народного — просерется по-скорому или, напротив, не будет геморрой высиживать, «мучать жопу». То есть, получается, нужное дело я делаю, здоровье сберегаю профилактикой. А вспомнить сначала, что подвигло меня на сей поступок — окажется и кассетка группы «Фронт» при чем. Вот вам диалектика.

Был бы я злой — предпослал бы самодурный фольклорный совет и самим «вторгающимся». Но я старый, больной человек (про баню и девушек — не согласен), оттого и философствую: как все в мире взаимосвязано.

Леготин Сергей,

летучий кружок художественной этнографии «Народная Польза»

Любое объявление музыкального порядка будет немедленно напечатано в нашем «боевом листке» и по возможности продублировано по областному радио. Объявления диктуйте на пейджер 49-49-49, для абонента номер 7. Пейджер предоставлен фирмой «Кодаш».

