

МИНОТАВР NEWS

СПЕЦВЫПУСК К ЮБИЛЕЮ «РЕЗИНОВОГО ДЕДУШКИ»

22 НОЯБРЯ №17

ПРЕДЫСТОРИЯ:

- ✓ Истоки **“РЕЗИНОВОГО ДЕДУШКИ”** можно обнаружить в группе “ВА-БАНК” (не столичной), где играли В. Илинзер и А. Семерня, и “ЗООПАРК” (столичной), на концерте которой и произошло их непосредственное знакомство с Ю. Богатенковым.
- ✓ Первоначально вышеупомянутая троица обзывалась “БЛУДНЫЙ СЫН”.
- ✓ Весной 1987 года музыканты нашли четвертого участника — ударника А. Кузьмина.
- ✓ На время акции “Рок за мир” (май 87-го) группа, видимо в антивоенных целях, была переименована в “КОНСТРУКТОР”.

ИСТОРИЯ:

- ✓ Название “Резиновый Дедушка” предложил Ю. Богатенков, принято оно было двумя голосами “за” (Богатенков, Семерня), и одним против (Илинзер) при одном воздержавшемся (Кузьмин).
- ✓ После ряда успешных выступлений “РД” в городе и области их стали приглашать на различные фестивали — в Питер, Омск, Ёбург.
- ✓ В 1989 году по указанию Рок-клуба группа записала первый альбом **“Делай больше \$\$”**.
- ✓ В 1991 году был записан второй (и пока последний) альбом — **“Дедушка Жуков и Белая лошадь”**, который, однако, вышел на CD и кассетах только в 1995 году.
- ✓ 1997 год — выход в свет сборника **“Интервенция”**, куда вошла песня “Антонида” от “Дедушки”.
- ✓ 22 ноября 1997 года — с небольшим запозданием “РД” отмечает свой юбилей в клубе “Минотавр”.

ДИАГНОЗ:

- ☑ Костяк группы составляют два человека — Ю. Богатенков и А. Семерня, а остальные — гитаристы, клавишники и барабанщики (особенно барабанщики!) появляются и исчезают, исчезают и появляются.
- ☑ Участники группы крайне трепетно относятся к своим старым песням, которые исполняют из года в год, предварительно выработав у слушателей не менее нежное отношение к творениям “РД”.



ДЕЛАЙ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ

Если хочешь, можешь остаться ночевать,
Места хватит всем, а на улице метель.
Тебя ждет отец, тебя ждет мать,
Я им завидую: у них есть цель.
У них есть цель: сделать краше,
Сделать еще краше их общий дом.
Она шьет и вяжет, он пьет и пляшет,
И так год за годом, так день за днем.

Делай больше денег, и ты будешь нужен,
Я хочу быть нужен, но кому нужен ноль?
Большому кораблю — глубокую лужу,
А маленькому клоуну — лучшую роль.

Каждому болту нужна своя гайка,
Каждой гайке нужен гаечный ключ.
Мой ключ на месте — на шее под майкой,
Твой взгляд недоверчив, твой взгляд колюч.
Двери закрываются, щелкает замок,
Снег у подъезда, следы моих ног.
В пальцах сигарета, из ноздрей дымок,
А деньги — это бог, чуждый нам бог.

Легким шагом прочь от этих
ворот,

Пили весь вечер, но хмель
не берет.

В небе тянет жилы
ночной самолет,
Плохо, очень плохо
начинается год.



РОК-ПОЭЗИЯ

РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА (Копейск)

Альбом **“Делай больше денег”** (1989)

1. Ещё один пузырь 2. Антонида 3. Делай больше денег 4. Прописка 5. Половой душегуб 6. Рак-отшельник 7. Я стою у окна 8. По цехам 9. Люда 10. Не гони меня 11. Военная песня 12. Девочка из обкомовского дома
Состав: Ю. Богатенков (гитара, вокал), А. Семерня (бас), А. Самойленко (вокал, шумы, перкуссия), В. Николаенко (барабаны), А. Кузьмин (перкуссия), В. Котрачев (звук).

Странно, что “чайфомания” не распространилась ещё достаточно широко. РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА удачно ликвидирует этот пробел. Отсутствие позы и какой-либо рисовки, юмор, предельная демократичность и неплохая запись могут обеспечить альбому всенародную популярность. Казалось бы, компоненты успеха весьма просты, но попробуйте быть такими искренними, остроумными и непретенциозными, как РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА в его заводных рок-н-роллах!

Журнал “Аврора”, 1991, №2

Альбом **“Дедушка Жуков и Белая лошадь”** (1991)

1. Вкомнате без окон 2. Ша-на-на 3. Волны насилия 4. Убей бюрократа 5. Сестра, ослабь вожжи 6. Эй, Марина 7. Южно-уральская полька 8. Белая лошадь 9. Дедушка Жуков 10. Все мы тут саперы 11. Шепот в прихожей.

Музыка и текст: Юрий Богатенков.

Состав: Ю. Богатенков (соло-гитара, вокал), А. Семерня (бас, вокал), Н. Ананьев (ритм-гитара, вокал), В. Николаенко (барабаны), С. Шариков (клавишные — 6,7), В. Котрачев (звукорежиссер).

Наконец-то наш любимец РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА осчастливил “Инди” своим новым альбомом. Но куда, чёрт возьми, подевалась их мягкая ирония, добрый юмор и открытость? Новый альбом, впервые записанный на профессиональной студии, жёсткий и мрачноватый, местами веет даже какой-то безысходностью. Ритм-энд-блюз копейских “дедушек” утяжелился, гитарный звук частенько приобретает пост-панковскую окраску. Альбом целиком посвящён возможности выжить, возможности сохранить себя как творческую личность. И очень часто на этот вопрос РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА образца 1991 года даёт отрицательный ответ. Но к счастью, Юра Богатенков по-прежнему далёк от героического имиджа наших рок-н-рольных бойцов, по-прежнему предельно демократичен и доступен. И как всегда в альбоме 4-5 стопроцентных хита. Поклонники “Дедушки” не будут разочарованы.

Журнал “Аврора”, 1992, №2

